

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов учащихся с ОВЗ составлена в соответствии с требованиями Положения о порядке разработки и утверждении рабочих программ предметов, реализующих требования ФГОС, утвержденного приказом по школе № 159 от 12.04.2016.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов учащихся с ОВЗ составлена на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №1 имени Аркадия Ваганова, утвержденной приказом по школе от 12.04.2016 №159, в соответствии с учебным планом школы основного общего образования для классов ОВЗ на учебный год и календарным учебным графиком. Программа по литературе рассчитана на реализацию в течение 5 лет в количестве 442 часов.

Рабочая программа реализуется с использованием учебника, утвержденным в списке учебников на учебный год приказом по школе.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. Учебная хрестоматия в 2-х частях, 5 класс, М. Просвещение, 2014
2. Коровина В.Я., Полухин В.П., Журавлев В.П. Литература. Учебная хрестоматия в 2-х частях, 6 класс, М. Просвещение, 2015
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Литература. 7 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение, 2016
4. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М. Просвещение, 2017
5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение, 2018

## Программа по литературе для 5-9 классов учащихся с ОВЗ

Учащиеся с ОВЗ нуждаются в удовлетворении особых образовательных потребностей:

- в побуждении познавательной активности как средство формирования устойчивой познавательной мотивации;
- в расширении кругозора, формирование разносторонних понятий и представлений об окружающем мире;
- в формировании общеинтеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей, гибкость мыслительных процессов);
- в совершенствовании предпосылок интеллектуальной деятельности (внимания, зрительного, слухового, тактильного восприятия, памяти и пр.);
- в формировании, развитии у детей целенаправленной деятельности, функции программирования и контроля собственной деятельности;
- в развитии личностной сферы: развитие и укрепление эмоций, воли, выработка навыков произвольного поведения, волевой регуляции своих действий, самостоятельности и ответственности за собственные поступки;
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
- в усилении регулирующей функции слова, формировании способности к речевому обобщению, в частности, в сопровождении речью выполняемых действий;
- в сохранении, укреплении соматического и психического здоровья, в поддержании работоспособности, предупреждении истощаемости, психофизических перегрузок, эмоциональных срывов.

*Данная программа разработана с учетом принципов:*

- Принцип индивидуально-дифференцированного подхода предполагает изменения, форм и способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, целей работы, позиции и возможностей специалистов. Даже при использовании групповых форм работы коррекционно-развивающие воздействия должны быть направлены на каждого отдельного ребенка, учитывать его состояние в каждый данный момент, проводится в соответствии с его индивидуальным темпом развития. Систематичность и последовательность в обучении. Согласно этому принципу изложение учебного материала соответствует индивидуальным возрастным особенностям детей.
- Системность и последовательность обучения. На основе этого принципа обеспечивается равномерное и последовательное накопление знаний, умений и навыков, развитие познавательных возможностей и положительных черт личности ребенка.
- Связь обучения с жизнью, теории с практикой. Наряду с накоплением теоретических знаний у детей формируются практические умения и основы профессиональных навыков. В дальнейшем это будет способствовать социальной адаптации в различных видах жизнедеятельности.

При составлении программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов и материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения. В обучении учащихся класса с ОВЗ используются особые методы обучения, а именно, больший акцент делается на наглядных и практических методах обучения. А так же применяются индуктивные методы, репродуктивный метод, игровые методы, приемы опережающего обучения, приемы развития мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования. В программе исполь-

зованы возможности для реализации разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); здоровьесберегающие технологии.

Программа направлена на социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями. Для этого необходимо:

- Воспитывать у детей любовь к труду.
- Способствовать профессиональной ориентации.
- Способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка, его самореализации.
- Формировать у детей коммуникативные навыки, самостоятельность, умение работать самостоятельно и в коллективе, отвечать за порученное дело.
- Воспитывать у детей эстетический вкус, чувство прекрасного.
- Развивать интеллект и расширять кругозор у детей.
- Способствовать социальной реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе.

Программа направлена на социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями. Для этого необходимо:

- Воспитывать у детей любовь к труду.
- Способствовать профессиональной ориентации.
- Способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка, его самореализации.
- Формировать у детей коммуникативные навыки, самостоятельность, умение работать самостоятельно и в коллективе, отвечать за порученное дело.
- Воспитывать у детей эстетический вкус, чувство прекрасного.
- Развивать интеллект и расширять кругозор у детей.
- Способствовать социальной реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

Самым общим результатом освоения АООП ООО учащихся с ЗПР должно стать полноценное основное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций, достаточные для профессионального самоопределения и успешной адаптации в социуме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учащимися с ЗПР АООП ООО соответствуют ФГОС ООО.

Планируемые результаты освоения учащимися с ЗПР АООП ООО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

### **5 класс**

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

##### **Ученик научится:**

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

#### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**Коммуникативные универсальные действия:**

**Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**Познавательные универсальные действия:**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Предметные:**

*(в тематическом планировании)*

**6 класс**

**Личностные:**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

**Познавательные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

**Предметные: (в тематическом планировании)**

## **7 класс**

### **Личностные:**

#### **Ученик научится:**

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные универсальные действия**

#### **Ученик научится:**

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

#### **Коммуникативные универсальные действия**

#### **Ученик научится:**

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

#### **Познавательные универсальные действия**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные:** (в тематическом планировании)

**8 класс**

**Личностные:**

**Ученик научится:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач*

**Метапредметные:**

**Регулятивные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Адекватной оценке трудностей.*
- *Адекватной оценке своих возможностей.*

**Коммуникативные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

**Познавательные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**9 класс**

**Личностные :**

**Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Метапредметные:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Основам прогнозирования.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные :**

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Выпускник научится:*

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## Литература 5 – 9 классы ФГОС ООО

### Содержание учебного предмета

5 КЛАСС 102 часа

Введение

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

#### Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

#### Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

#### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение

родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «*Помню—долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Аленушка*»; **Д. Кедрин.** «*Аленушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибает

мость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен** Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен** Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон** Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС 102 часа

### Введение

#### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

#### Устное народное творчество

**Обрядовый фольклор** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Пословицы и поговорки.** Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

#### Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### Из литературы XVIII века

##### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

#### Из русской литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики

мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Выстрел*». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев** Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет** Рассказ о поэте. Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град---»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

### **Из русской литературы XX века**

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковыи»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин** Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы: «*Срезал*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России.**

#### **(Обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения: «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

**Геродот** «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7 КЛАСС 68 часов

### Введение

#### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

#### Устное народное творчество

**Предания** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

#### Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов** Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. *«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, от-

правившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство»**. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маглап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти»**. Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький** Краткий рассказ о писателе. **«Детство»**. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский** Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака»**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего** (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются. М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов** Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## 8 КЛАСС 102 часа

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тем' на я...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стра-

тегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, М. Ю. Лермонтов. **«Осень»**; Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер»**; А. А. Фет. **«Первый ландыш»**; А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...»**.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века (20 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*;

**А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** **И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабые лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворян-

ство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 КЛАСС 102 часа

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

*«Слово о полку Игореве»*. (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы..

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев**. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утрен-

ние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) «*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершен-

ности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевеловый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

#### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорожку...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч.)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женищин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*). **Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.



Тематическое планирование по литературе 5 класс ФГОС ООО

№	Название раздела (темы) программы	Количество часов	Практическая часть			Содержательные единицы программы	Планируемые результаты
			Контр. работы	Наизусть	Сочинения		
<b>5 класс</b>							
1	Введение	1				Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	
2	Устное народное творчество	10	1		1д	Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой</li> </ul>

						основе определять жанровую разновидность сказки.
3	Древнерусская литература.	2				«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.
4	Русская литература XVIII в.	3		1		М.В.Ломоносов— учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.
5	Русская литература XIX в. И.А.Крылов В.А.Жуковский А.С.Пушкин Антоний Погорельский М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь Н.А.Некрасов И.С.Тургенев А.А.Фет Л.Н.Толстой А.П.Чехов Ф.И.Тютчев А.В.Кольцов А.Н.Майков И.С.Никитин И.З.Суриков А.Н.Плещеев	44	1	6	2а 1д	Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. А.С.Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Развитие представлений о фантастике и юморе Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из

						<p>поэмы «Мороз, Красный нос») Развитие представлений об эпитете</p> <p>И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже</p> <p>А.А.Фет. «Весенний дождь»</p> <p>Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении</p> <p>А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p>Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.В.Кольцов. «В степи»; А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)'; И.З.Суриков. «Зима» (отрывок)'; А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок).</p>
6	<p><b>Русская литература XX вв.</b></p> <p>И. А. Бунин</p> <p>Н.Г.Короленко</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>П. П. Бажов</p> <p>К.Г.Паустовский</p> <p>С.Я.Маршак</p> <p>А.П.Платонов</p> <p>В.П.Астафьев</p> <p>К.М.Симонов</p> <p>А.Т.Твардовский</p> <p>И.Бунин</p> <p>Дон-Аминадо</p> <p>Д. Кедрин</p> <p>А. Прокофьев</p> <p>Н. Рубцов</p> <p>Саша Чёрный</p>	28	1	3	<p>1д</p> <p>2а</p>	<p>И.А.Бунин. «Косцы»</p> <p>Н.Г.Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p> <p>К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»</p> <p>Развитие понятия о пересказе</p> <p>С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.</p> <p>А.П.Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p>В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».</p> <p>КМ. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p> <p>А.Т.Твардовский: «Рассказ танкиста».</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>И.Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;</p> <p>Дон-Аминадо. «Города и годы»;</p>

						Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.	
	<b>Зарубежная литература</b>	8				Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д.Дефо. «Робинзон Крузо»; Х.К.Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж.С а н д. «О чём говорят цветы»; М.Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе.	
	<b>Повторение. Обобщение. Резерв</b>	6	1				
	<b>Итог</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>4а 3д</b>		
<b>6 класс</b>							
<b>1</b>	Введение	<b>1</b>				Художественное произведение.	
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>			<b>1а</b>	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	<b>Ученик научится:</b> - видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых

							композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
3	Древнерусская литература.	2				«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописи	<b>Ученик научится:</b> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
	Русская литература XVIII в.	1		1		Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха».	
4	Русская литература XIX в. И.А.Крылов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов И.С.Тургенев Ф.И.Тютчев Н.А.Некрасов Н.С.Лесков А.П.Чехов Я.П.Полонский Е.А.Баратынский А.К.Толстой	48	1	10	1а 2д	И.А.Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» А.С.Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пущину», «Зимняя дорога» Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина» Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». «Узник», Определение художественной функции фольклорных образов. М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. И.С.Тургенев. «Бежин луг» Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...» А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике.	

						<p>Н.С.Лесков. «Левша»  А.П.Чехов. «Толстый и тонкий» Развитие понятия о комическом и комической ситуации.  Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романы на стихи русских поэтов о природе: А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».</p>
5	<p><b>Русская литература XX в.</b>  А.И.Куприн  А.П.Платонов  А.С.Грин  К.Г.Симонов  Д.С.Самойлов  В.П.Астафьев  В.Г.Распутин  Н.М.Рубцов  Ф. Искандер  А.А.Блок  А.А.Ахматова  В.М.Шукшин</p>	26	1	3	<p><b>2а</b> <b>1д</b></p> <p>А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.  А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»  А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.  К.Г.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»;  Д.С.Самойлов. «Сороковые».Роль антитезы в стихотворениях о войне.  В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни  В.Г.Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.  Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое  Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная»  Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.  А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А.Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...». Метрические особенности стихотворений</p>	

						В.М.Шукшин «Критики» Особенности шукшинских героев «чудиков».	
6	Литература народов России	2				Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
7	Зарубежная литература	12				Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.	
8	Повторение. Обобщение. Резерв	7					
	Итого	102	2	14	4а 3д		
<b>7 класс</b>							
1	Введение	1				Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	
2	Устное народное творчество	5				Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала» Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.	<b>Ученик научится:</b> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация,

							художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
3	Древнерусская литература.	2			1д	«Поучение» Владимира Мономаха ( <i>отрывок</i> ). «Повесть временных лет» ( <i>отрывок «О пользе книг»</i> ). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.	<b>Ученик научится:</b> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
4	Русская литература XVIII в.	2		1		М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» ( <i>отрывок</i> ). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.	- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
5	Русская литература XIX в. А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов И.С.Тургенев Н.А.Некрасов А.К.Толстой М.Е.Салтыков-Щедрин Л.Н.Толстой А.П.Чехов	27	1	7	1а 1д	А. С. Пушкин. «Полтава» ( <i>отрывок «Песнь о вещем Олеге»</i> ), «Борис Годунов» ( <i>сцена в Чудовом монастыре</i> ), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие представлений о повести. Развитие понятия о балладе. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы. И. С.Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

						<p>Н.А.Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Развитие понятия о поэме. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</p> <p>Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.</p> <p>Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», Развитие представлений о юморе и сатире.</p> <p>В.А.Жуковский.«Приход весны»; И.А.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой.«Край ты мой, родимый край...»</p>
6	<p><b>Русская литература XX вв.</b></p> <p>И.А.Бунин М.Горький В.В.Маяковский Л.Н.Андреев А.П.Платонов Б.Л.Пастернак Ф.А.Абрамов Е.И.Носов Ю.П.Казаков А.Т.Твардовский Д.С.Лихачёв М.М.Зощенко</p>	23	1	4	<p><b>2а</b> <b>1д</b></p> <p>И.А.Бунин. «Цифры»</p> <p>М.Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Л.Н.Андреев. «Кусака».</p> <p>А.П.Платонов. «Юшка».</p> <p>Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Развитие представлений о сравнении и метафоре</p> <p>Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского,</p>	

					<p>Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</p> <p>Ю.П.Казаков. «Тихое утро».</p> <p>Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их.</p> <p>А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p>Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (<i>главы</i>). Развитие представлений о публицистике.</p> <p>М.М.Зощенко. «Беда»</p> <p>А.Н.Вертинский. «Дочки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава. «По Смоленской дороге...».</p> <p>Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	
7	Литература народов России	1			<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»</p> <p>Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	
8	Зарубежная литература	5			<p>Р.Бёрнс. «Честная бедность» Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Японские хокку (трёхстишия).</p> <p>О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».</p> <p>Р.Д.Брэдли. «Каникулы»</p>	
9	Повторение. Обобщение. Ре-	2				

	зерв						
	Итог	68	2	12	3а 3д		
<b>8 класс</b>							
1	Введение	1				Русская литература и история.	
2	Устное народное творчество	3				<p>Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.</p> <p>Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p>Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> </ul>
3	Древнерусская	4				«Житие Александра Невского» (фрагменты).	<b>Ученик научится:</b>

	литература.					«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
4	Русская литература XVIII в.	5				Д. И. Фонвизин. «Недоросль» ( <i>сцены</i> ). Понятие о классицизме.	- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
5	Русская литература XIX в. И.А. Крылов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь И.С.Тургенев М.Е.Салтыков-Щедрин Н.С.Лесков Л.Н.Толстой	45	1	4	2а 2д	И.А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» ( <i>отрывки</i> ). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. . М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. И.С.Тургенев. «Певцы». М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» ( <i>отрывок</i> ). Понятие о пародии. Н.С.Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Л.Н.Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».	- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
6	Русская литература XX вв.	30	1	5	2а 1д	А.П.Чехов. «О любви» ( <i>из трилогии</i> ), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного	

	<p>А.П.Чехов И.А.Бунин А.И.Куприн А.А.Блок С.А.Есенин Тэффи, О. Дымов, А. А.Аверченко М.М.Зощенко М.А.Осоргин И.С.Шмелёв А.Т.Твардовский В.П.Астафьев</p>				<p>чтения). И.А.Бунин. «Кавказ»; А.И.Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. А.А.Блок. «Россия». С.А.Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. Тэффи, О.Дымов, А.А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М.А.Осоргин. «Пенсне». И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги». В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. И.Анненский.«Снег»; Д.Мережковский.«Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p>	
7	Зарубежная литература	8		1	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	

					В. Скотт. «Айвенго». Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера».	
8	Повторение. Обобщение. Ре- зерв	6				
9	Итог	10 2	2	10		
<b>9 класс</b>						
1	Введение	1			Литература и её роль в духовной жизни человека.	
2	Древнерусская литература.	2			«Слово о полку Игореве»	<b>Ученик научится:</b> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
4	Русская литература XVIII в.	8			Классицизм в мировом искусстве. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Ода как жанр лирической поэзии. Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
5	Русская литература XIX в. В.А.Жуковский А.С.Грибоедов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь Ф.М.Достоевский А.П.Чехов	54			В.А.Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. А.С.Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг	- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать

					<p>нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Роман в стихах (начальные представления). М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p>Н.В.Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Ф.М.Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	<p>произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>
6	<p><b>Русская литература XX вв.</b> И.А.Бунин М.А.Булгаков М.А.Шолохов А.И.Солженицын А.А.Блок С.А.Есенин В.В.Маяковский М.И.Цветаева</p>	27			<p>И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о гротеске, художественной условности, фантастике, сатире.</p> <p>М.А.Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Штрихи к портретам.</p>	

<p>Н.А.Заболоцкий А.А.Ахматова Б.Л.Пастернак А.Т.Твардовский</p>				<p>А.А.Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С.А.Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роца золотая...».</p> <p>В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (<i>отрывок</i>)</p> <p>М.И.Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p> <p>Б.Л.Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А.Т.Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков</p> <p>А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В. А.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.А.Некрасов. «Тройка»</p>	
--	--	--	--	--	--

						(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф.И.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А.Заболоцкий. «Признание».	
7	<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>				Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная ( <i>фрагменты</i> ). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Понятие о драматической поэме.	
8	<b>Повторение</b>	<b>2</b>					
9	<b>Итог</b>	<b>102</b>					



**Рабочая программа  
по литературе  
5 – 9 класс ФГОС ООО  
срок реализации 5 лет**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс ФГОС ООО**

№	Тема урока	Контроль	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Письменная работа		
2.	<b>Устное народное творчество. (10ч)</b> Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Творческая работа		
3.	Фольклор Терского берега Белого моря	Сочинение загадки, скороговороки, колыбельной песни.		
4.	Сказка как особый жанр фольклора	Опрос		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Образ невесты-волшебницы	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
6.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
7.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Поэтика волшебной сказки	Устные ответы, тестирование		
8.	Волшебная богатырская сказка героического содержания «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»..	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
9.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Опрос		
10.	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Собиратели и сказители.	Презентация и защита собственных иллюстраций.		
11.	Поморские сказки «Как в триста три травы рассыпался», «Морской царь» и другие. Особенности сказочного повествования. Местный колорит. Отражение в сказках нравственного и эстетического опыта поморов	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2.Почему я люблю читать народные сказки? 3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		
12.	<b>Древнерусская литература (2 ч).</b> Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.		
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	Характеристика героев древнерусской литературы.		
14.	<b>Литература 18 века (3ч)</b> М. В. Ломоно-	Опрос		

	сов – учёный, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы.			
15.	«Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	Тест, чтение наизусть		
16.	<b>Контрольная работа №1 по темам «УНТ. Древнерусская литература. Литература 18 века»</b>	Контрольная работа №1		
17.	<b>Литература 19 века (44 ч)</b> Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Повествование и мораль в басне	Викторина, выразительное чтение		
18.	<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	Опрос, выразительное чтение		
19.	Осмеяние пороков – хитрости, неблагодарности в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» .	Чтение наизусть		
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Защита проектов, тест		
21.	<b>В.А.Жуковский</b> – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Устные сообщения, опрос		
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	Выразительное чтение, опрос		
23.	Благородство и жестокость героев баллады «Кубок». Жанр баллады.	Составление характеристик героев и их нравственная оценка		
24.	<b>А. С. Пушкин.</b> Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа няни.	Устные выступления, опрос		
25.	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	Чтение наизусть, опрос		
26.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
27.	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	Устные ответы, выразительное чтение		
28.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита		
29.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?		
30.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	тест		
31.	<b>Н.Колычев.</b> Стихотворение «Лесная сказка». <b>О.Воронова.</b> Стихотворение «Чахкли» и саамские сказки. Связь стихотворений О.Вороновой с народным творчеством саами	Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита		
32.	Русская литературная сказка. <b>А.Погодельский</b> «Чёрная курица, или Подземные жители»	Выразительное чтение, опрос, пересказ		

33.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	Опрос		
34.	Фольклорная и литературная сказка. <b>Н.Большакова</b> «Подарок чайки» и самские сказки. Олицетворение окружающего мира	Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита		
35.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Историческая основа стихотворения «Бородино»	Устные выступления, выразительное чтение		
36.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Художественные особенности стихотворения	Чтение наизусть		
37.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место»	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
38.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	Опрос		
39.	Поэтические картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством».	Презентация и защита собственных иллюстраций.		
40.	Герои повести. Изображение конфликта темных и светлых сил.	Характеристика героев повестей		
41.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа.	Устные выступления, выразительное чтение, опрос, пересказ		
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Выразительное чтение, опрос		
43.	Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...».	Чтение наизусть		
44.	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Устные выступления, опрос		
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
46.	Герасим и Муму. Счастливый год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
47.	Характеристика литературного героя. Теория литературы: портрет, пейзаж, сравнение.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?		
48.	Сочинение по рассказу «Муму». Немота главного героя – символ немощного протеста крепостного человека.	Сочинение «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»		
49.	Анализ сочинений.			
50.	<b>А.А. Фет</b> «Чудные картины» природы А.А. Фета	Чтение наизусть		
51.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кав-	Устные выступления, выразительное чтение, опрос, пересказ		

	казский пленник». Сюжет рассказа.			
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Сопоставительная характеристика		
53.	Странная дружба Жилина и Дины. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?		
55.	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Сочинение		
56.	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	Устные выступления, выразительное чтение, опрос, пересказ		
57.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Чтение по ролям		
58.	Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе. Образы природы в русской поэзии.	Чтение наизусть		
59.	Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»		
60.	<b>Контрольная работа №2 по литературе 19 века</b>	<b>Контрольная работа №2</b>		
61.	<b>Литература 20 века (28 ч)</b> <b>И.А.Бунин:</b> страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
62.	<b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
63.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев повести.	Характеристика героя		
64.	Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Сюжет и композиция.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3.Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4.Почему у Маруси и Сони два разных детства?		
65.	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Сочинение «Что такое дружба?» «Что такое взаимопонимание?» (характеристика героя)		

66.	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Чтение наизусть		
67.	<b>П.П.Бажов.</b> Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
68.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий		
69.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. Образ Хозяйки Медной горы, общие герои, место действия	Презентация и защита собственных иллюстраций.		
70.	<b>К.Г.Паустовский:</b> страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
71.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).		
72.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» Мысль автора об ответственности человека перед природой	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
73.	<b>С.Я.Маршак.</b> Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» Роды и жанры литературы.	Выразительное чтение по ролям, опрос, пересказ		
74.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?		
75.	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
76.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Опрос		
77.	<b>В.П.Астафьев:</b> детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Устные выступления, выразительное чтение, опрос, пересказ		
78.	Человек и природа в рассказе. Становление характера Васютки	Характеристика героя		
79.	Сочинение-отзыв о прочитанном ( по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)	Сочинение-отзыв о прочитанном		
80.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. <b>А.Т.Твардовский.</b> «Рассказ танкиста»	Выразительное чтение, опрос		
81.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. <b>К.М.Симонов.</b> «Майор привез мальчишку на лафете...».	Чтение наизусть		
82.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Защита проектов		
83.	<b>Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе.</b> Сближение образов	Выразительное чтение		

	волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях			
84.	Поэты русского Севера. Н.Рубцов «Тихая моя родина», «В океане...», Н.Колычев «Край земли, край моря», «Не сравнивайте Родину мою»	Чтение наизусть		
85.	Сочинение - анализ лирического произведения	Сочинение		
86.	Писатели русского зарубежья. <b>Саша Чёрный</b> . Рассказ «Кавказский пленник». Сюжет и герои. Юмор.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
87.	Саша Чёрный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Способы создания юмористического. <b>Ю.Ч. Ким</b> «Рыба-кит». Стихотворение-шутка.	Презентация и защита собственных иллюстраций		
88.	<b>Контрольная работа №3 по литературе 20 века</b>	<b>Контрольная работа №3</b>		
89.	<b>Зарубежная литература (8 ч.) Р.Л. Стивенсон</b> . Слово о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Выразительное чтение, опрос		
90.	<b>Даниэль Дефо</b> . Слово о писателе. «Робинзон Крузо» Характер героя.	Пересказ, выразительное чтение, опрос		
91.	<b>Х.К. Андерсен</b> . Слово о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	Устные выступления, пересказ, выразительное чтение		
92.	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	Письменный ответ		
93.	<b>Жорж Санд</b> «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
94.	<b>Марк Твен</b> . Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
95.	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Почему Герда победила Снежную королеву? 2.Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3.О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4.Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7.Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8.Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?		
96.	<b>Джек Лондон</b> . Трудная, но интересная	Выразительное чтение, опрос,		

	жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. Характер мальчика.	пересказ		
97.	Защита проектов «Мой любимый герой» или «Моё любимое произведение»	Защита проектов		
98.	Современная литература для детей			
99.	Резерв			
100.	Резерв			
101.	Резерв			
102.	Резерв			

**Рабочая программа  
по литературе  
5 – 9 класс ФГОС ООО  
срок реализации 5 лет**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс ФГОС**

№	Тема урока	Контроль	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
1.	<b>Введение (1ч)</b> В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	Письменная работа		
2.	<b>Устное народное творчество (4 ч)</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Выразительное чтение, устные сообщения		
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Творческое задание		
4.	Прямой и переносный смысл пословиц	Практическая работа		
5.	Сочинение-рассуждение (темы по выбору)	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?		
6.	<b>Древнерусская литература (2 ч)</b> Русские летописи. «Повесть временных лет»	Устные сообщения		
7.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
8.	<b>Русская литература 18 века (1ч)</b> Русские басни. <b>И.И. Дмитриев.</b> Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенность языка XVIII столетия.	Чтение наизусть		
9.	<b>Русская литература XIX века (48 ч)</b> <b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Викторина, выразительное чтение		
10.	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Чтение наизусть		
11.	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.		
12.	<b>Контрольная работа по теме «Басни»</b>	<b>Контрольная работа №1</b> Тестирование + творческое задание. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?		

13.	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Устные сообщения, выразительное чтение		
14.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения	Чтение наизусть		
15.	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.	Чтение наизусть		
16.	Лирика А.С.Пушкина	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?		
17.	Двусложные размеры стиха (теория)			
18.	Двусложные размеры стиха (практика)	Практическая работа по определению размеров стиха		
19.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	Составление сравнительной характеристики героев.		
20.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
21.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
22.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».		
23.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
24.	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Письменные ответы на проблемные вопросы: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 4. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?		
25.	Анализ сочинений			
26.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?		
27.	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести.	Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».		

	Роль случая в композиции произведения.			
28.	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
29.	Контрольная работа или тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	Тест		
30.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	Устные сообщения, чтение наизусть		
31.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	Чтение наизусть		
32.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Выразительное чтение, опрос		
33.	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)? Сочинение		
34.	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
35.	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Пересказ		
36.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Опрос		
37.	Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Презентация и защита собственных иллюстраций.		
38.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «Листья». Обучение анализу стихотворения.	Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.		
39.	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Чтение наизусть		
40.	<b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Чтение наизусть		
41.	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф: И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?		
42.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение «Же-	Устные сообщения, выразительное		

	лезная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	чтение, опрос		
43.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. Своеобразие языка и композиции.	Чтение наизусть отрывка		
44.	Трехсложные размеры стиха (теория)			
45.	Трехсложные размеры стиха (практика)	Практическая работа		
46.	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Сказовая форма повествования	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
47.	Народ и власть в сказе о Левше.	Составление плана (цитатного плана)		
48.	Изображение русского характера . Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».		
49.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова „Железная дорога“ и сказе Н.С. Лескова „Левша“».	Сочинение		
50.	Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	Тест		
51.	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе.	Устные сообщения, выразительное чтение		
52.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Юмористическая ситуация.	Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».		
53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. <b>Я.П. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри –какая мгла...».	Выразительное чтение		
54.	<b>Е.А.Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	Чтение наизусть		
55.	<b>А.К.Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?		
56.	<b>Контрольная работа по литературе 19 века</b>	<b>Контрольная работа №2 (тест+ письменная работа)</b>		
57.	<b>Русская литература 20 века. (26 ч)</b> <b>А.И.Куприн.</b> Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.		
58.	Образ главного героя. Тема служения людям	Составление устного рассказа о герое и его прототипе.		
59.	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
60.	Прекрасное – вокруг нас «Ни на кого не	Подбор цитатных примеров, ил-		

	похожие» герои А.П. Платонова.	люстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах		
61.	<b>А.С. Грин.</b> Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
62.	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
63.	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.			
64.	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".			
65.	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.			
66.	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. <b>К.М. Симонов.</b> Слово о поэте фронтовике. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Опрос, выразительное чтение		
67.	<b>Д.С. Самойлов.</b> Слово о поэте фронтовике. «Сороковые» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Чтение наизусть		
68.	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
69.	Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.		
70.	<b>В.Г. Распутин.</b> Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Составление плана характеристики героев.		
71.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя)		
72.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Сочинение		
73.	<b>Ф. Искандер.</b> Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.			
74.	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Письменные ответы на проблемные вопросы: Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?		
75.	Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях».		
76.	Анализ сочинений			
77.	Родная природа в русской поэзии XX века. <b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэ-	Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.		

	тизация родной природы. Средства создания поэтических образов.			
78.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	Чтение наизусть (на выбор)		
79.	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к сочинению по анализу лирики.	Письменные ответы на проблемные вопросы: Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)		
80.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Чтение наизусть		
81.	Анализ стихотворения о природе поэта 20 века.	Сочинение		
82.	<b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».			
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	Письменные ответы на проблемные вопросы: В чём странность и привлекательность героев Шукшина?		
84.	<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе</b>	<b>Контрольная работа по русской литературе №3</b>		
85.	Анализ контрольной работы			
86.	<b>Литература народов России (2 ч) К. Кулиев.</b> Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
87.	<b>Г. Тукай.</b> Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
88.	<b>Зарубежная литература( 12 ч) Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»..	Устные сообщения, выразительное чтение		
89.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
90.	<b>Геродот.</b> Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
91.	<b>Гомер.</b> Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
92.	<b>М. Сервантес Сааведра.</b> Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных	Выразительное чтение, опрос, пересказ		

	и ложных идеалов. Герой, живущий в во- ображаемом мире.			
93.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
94.	<b>Ф. Шиллер.</b> Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, до- стоинства и чести.	Выразительное чтение		
95.	<b>П. Мериме.</b> Новелла «Маттео Фалько- не». Конфликт естественной жизни и ци- вильзованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
96.	<b>М. Твен.</b> «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведе- ние в критических ситуациях.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
94	Том и Гек: общность и различие. Сред- ства создания комического. Юмор в произведении.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
95	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
96	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях меж- ду людьми. Вечные истины в сказке. По- нятие о притче.	Выразительное чтение, опрос, пересказ		
97	Обзор современной детской литературы			
98	Праздник «Путешествие по стране Ли- тературии 6 класса».	Защита проектов		
99	Резерв			
100	Резерв			
101	Резерв			
102	Резерв			

**Рабочая программа  
по литературе  
5 – 9 класс ФГОС ООО  
срок реализации 5 лет**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс ФГОС ООО**

№	Тема урока	Контроль	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
1.	<b>Введение (1 ч)</b> Читайте не торопясь... Влияние литературы на формирование человека. Обращение писателей к читателям	Письменная работа, опрос		
2.	<b>Устное народное творчество (5 ч)</b> Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	Опрос, пересказ		
3.	Понятие о былине. Собираание былин. Собиратели. Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович»	Характеристика героя		
4.	Новгородский цикл былин. «Садко» Своеобразие былины и поэтичность.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе?		
5.	Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев	Пересказ, выразительное чтение		
6.	Пословицы и поговорки народов мира	Сочинение по пословице		
7.	<b>Древнерусская литература (2ч)</b> «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	Письменная работа		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 2. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?		
9.	<b>Русская литература 18 века (2 ч)</b> М.В.Ломоносов. Слово о поэте. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	Опрос, выразительное чтение		
10.	<b>Г.Р.Державин.</b> «Признание». «На птичку». Последние стихи Державина	Чтение наизусть, устный анализ стихотворения		
11.	<b>Русская литература 19 века (27 ч)</b> <b>А.С.Пушкин.</b> Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок из поэмы). Поэтическое изображение Полтавской битвы	Чтение наизусть, опрос		

12.	Прославление деяний Петра 1. «Медный всадник» (отрывок). Образ автора в отрывке	Чтение наизусть, опрос		
13.	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы, композиции	Чтение наизусть, опрос		
14.	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца Пимена	Выразительное чтение по ролям, опрос		
15.	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2.Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3.В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?		
16.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	Выразительное чтение, опрос		
17.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета и формы поэмы	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?		
18.	Лирика Лермонтова. Проблема гармонии природы и человека.	Чтение наизусть		
19.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Опрос		
20.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	Наизусть речь Тараса Бульбы о товариществе		
21.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей. развитие понятия о литературном герое	Характеристика героя. Сопоставительная характеристика героев		
22.	Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2.Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия? 3.Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?		
23.	Сочинение по повести «Тарас Бульба»	Сочинение		

	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			
24.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.		
25.	Стихотворения в прозе Тургенева: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности. Особенности жанра	Чтение наизусть		
26.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа	Устные выступления, опрос, выразительное чтение		
27.	Величие духа русской женщины. Образ главной героини	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».		
28.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Чтение наизусть отрывка		
29.	<b>А.К.Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	Опрос, выразительное чтение		
30.	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. «Сказки»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика.	Опрос, выразительное чтение		
31.	Нравственные пороки в сказке Салтыкова-Щедрина.	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
32.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношения взрослых и детей	Устные сообщения, опрос, письменный ответ, пересказ		
33.	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир	Анализ фрагментов повести (по выбору учителя), характеристика героя		
34.	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	Чтение по ролям, опрос		
35.	Два лица России в рассказе «Злоумышленник».	Выразительное чтение, письменная работа		
36.	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в		

		русской поэзии XIX века о Родине и родной природе? Чтение наизусть		
37.	<b>Контрольная работа по русской литературе 19 века</b>	<b>Контрольная работа №1</b>		
38.	<b>Русская литература 20 века (23ч)</b> <b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Опрос, выразительное чтение		
39.	<b>М.Горький.</b> «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Пересказ, опрос, выразительное чтение		
40.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).		
41.	Портрет как средство характеристики героя. Подготовка к сочинению по повести	Характеристика героя, опрос, тестирование		
42.	Сочинение по повести «Детство»	Сочинение		
43.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Опрос, выразительное чтение, пересказ		
44.	<b>Л.Н.Андреев.</b> Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Опрос, выразительное чтение, пересказ		
45.	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии. Юмор автора. Роль фантастических картин. Ритм и рифма.	Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».		
46.	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Внутренний мир лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому	Чтение наизусть		
47.	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	Опрос, выразительное чтение, пересказ		
48.	Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века)	Оценка устных ответов		
49.	Сочинение по произведениям писателей 20 века	Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание?		
50.	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. «Июль», «Никого не бу-	Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. Чтение на-		

	дет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	изусть		
51.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое	Чтение наизусть		
52.	Час мужества. Интервью с поэтом – участником великой Отечественной войны <b>Ю.Г.Разумовским</b> о военной поэзии. Трудности и радости военных лет в стихотворениях <b>А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, Н.Тихонова</b>	Устные выступления, опрос		
53.	<b>Ф.А.Абрамов.</b> Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции	Опрос, выразительное чтение, пересказ		
54.	<b>Е.И.Носов.</b> Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Опрос, выразительное чтение, пересказ		
55.	<b>Ю.П.Казаков.</b> Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Опрос, выразительное чтение, пересказ		
56.	<b>Д.С.Лихачев.</b> Слово о писателе. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы	Письменная работа		
57.	<b>М.М.Зощенко.</b> Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе	Опрос, выразительное чтение, пересказ		
58.	Стихи поэтов 20 века о родной природе, о Родине. Единство человека и природы.	Анализ одного из стихотворений .Чтение наизусть		
59.	<b>Песни на слова русских поэтов 20 века. И.Гофф, «Русское поле». Б.Окуджава, «По Смоленской дороге». А.Вертинский, «Доченьки».</b> Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Выразительное чтение, опрос		
60.	<b>Литература народов России. (1ч) Р. Гамзатов.</b> Слово о поэте. Лирика	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?		
61.	<b>Контрольная работа по литературе 20 века</b>	<b>Контрольная работа №2</b>		
62.	<b>Зарубежная литература (5 ч) Р.Бёрнс.</b> Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Выразительное чтение		
63.	<b>Д.Г.Байрон.</b> Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во	Выразительное чтение		

	имя свободы Родины			
64.	Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра	Творческая работа		
65.	<b>О.Генри.</b> Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Выразительное чтение, опрос		
66.	<b>Р.Д.Брэдбери.</b> Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Выразительное чтение, опрос		
67.	Подведение итогов. Обзор современной детской литературы	Опрос		
68.	Резерв			

**Рабочая программа  
по литературе  
5 – 9 класс ФГОС ООО  
срок реализации 5 лет**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс ФГОС ООО**

№	Тема урока	Контроль	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
1	<b>Введение 1ч</b> Русская литература и история	Сочинение-миниатюра		
2	<b>Устное народное творчество 3ч</b> В мире русской народной песни.	Фронтальный опрос Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен		
3	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	выразительное речитативное чтение песен		
4	Предания как жанр русской народной прозы.	Пересказ. Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и задания		
5	<b>Древнерусская литература 4ч</b> Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского» (фрагменты).	Выразительное чтение повести, вопросы и задания		
6	Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования	Составить словарик характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое»		
7	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Выразительное чтение , пересказ фрагментов, опрос		
8	«Шемякин суд»: особенности поэтики бытовой сатирической повести	Составление словаря по повести		
9	<b>Из русской литературы 18 века 5ч</b> Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).	Фронтальный опрос, пересказ статьи о Д.А. Фонвизине, выразительное чтение по ролям, характеристика героев		
10	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	Характеристика образа. Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания		
11	Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать?	Характеристика действующих лиц		
12	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Чтение по ролям, наблюдение за речью героев , тестирование		
13	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Домашнее сочинение		
14	<b>Из русской литературы 19 века 45ч</b>	Викторина, оценка сообщений		

	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов «Обоз» – басня о войне 1812 года	учащихся , выразительное чтение басен, устный анализ басни		
15	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова	Сообщения, выразительное чтение наизусть		
16	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Историческая тема думы «Смерть Ермака».	Вопросы теоретического характера, выразительное чтение		
17	Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	Сопоставительный анализ		
18	<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (16 Ч)</b> А.С.Пушкин. Слово о поэте.	Сообщения, вопросы и задания		
19	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки).	Опрос, комментированное чтение отрывков из произведения, пересказ текста		
20	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.	Опрос, выборочный пересказ статьи		
21	Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	Устные рассказы о герое по плану Пересказ, выразительное чтение, опрос Вопросы и задания к главам I, II (1, 3), IV, V(2), VIII (2), IX (1), XII (1),XIV(1, 3) (с. 216-218), опрос 7 (с. 219)		
22	Гринев и Швабрин – герои-антиподы. Тема чести в романе	Пересказ, выразительное чтение, опрос		
23	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Пересказ, выразительное чтение, опрос Устные рассказы, вопросы и задания к главам III, V (1),X(3),XII (2) (с. 216-217)		
24	Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».			
25	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»	Вопросы и задания к главам У1(1),УП(1), VIII (1, 3-4), XI, XII (2) (с. 217), вопросы и задания 1-4		
26	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Тестирование Вопросы и задания к главам У(3), XIV(4) (с. 216-218), вопросы и задания 5–6, 8–9		
27	Сочинение по роману «Капитанская дочка»	Классное сочинение		
28	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Пересказ, выразительное чтение, фронтальный опрос		
29	Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга	характеристика героя, вопросы и задания		
30	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228)		
31	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье»	Выразительное чтение наизусть		

32	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	Выразительное чтение наизусть		
33	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Контрольная работа		
34	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b> М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя	Опрос, сообщения		
35	Мцыри как романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	Пересказ, выразительное чтение, опрос характеристика героя, вопросы 1-2 (с. 258)		
36	Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Роль описаний природы в поэме	Чтение отрывка наизусть. Составить план поэмы		
37	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Составление характеристики Мцыри (письменно)		
38	Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	Классное сочинение		
39	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (9Ч)</b> Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	Опрос, сообщения		
40	"Ревизор" как социальная комедия «со злостью и солью». История создания.	Пересказ, выразительное чтение, опрос		
41	Образ города. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	выразительное чтение фрагментов комедии, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания		
42	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	Чтение по ролям, наблюдение за речью героев, тестирование		
43	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии.	Индивидуальный и фронтальный опрос		
44	Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)	Домашнее сочинение		
45	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	Пересказ, выразительное чтение, опрос		
46	Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Роль фантастики в повествовании	Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста,		
47	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Характеристика образа Петербурга, анализ текста, вопросы и задания Домашнее сочинение		
48	<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b> М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о	Пересказ, выразительное чтение, опрос		

	писателе, редакторе, издателе. "История одного города" [отрывок]: сюжет и герои			
49	"История одного города"[отрывок] : средства создания комического Образы градоначальников.	Выразительное чтение, наблюдение за речью героев		
50	<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (2Ч)</b> Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Сообщения, работа по тексту, выразительное чтение, характеристика героев		
51	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	фронтальный и индивидуальный опрос		
52	<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (4 Ч)</b> Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Сообщения, выборочный пересказ		
53	Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Таблица «Две России в одном рассказе»		
54	Мастерство Л. Н. Толстого-художника в рассказе «После бала». Особенности композиции	Опрос, письменный ответ на вопрос		
55	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого«Отрочество»	Составить портрет главного героя		
56	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (1 Ч)</b> Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Чтение наизусть		
57	<b>Контрольная работа по русской литературе 19 века</b>	<b>Тестирование + творческое задание</b>		
58	<b>Контрольная работа по русской литературе 19 века</b>	<b>Тестирование + творческое задание</b>		
59	<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b> А.П.Чехов. Слово о писателе. История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви»	Пересказ, опрос, ответ на проблемный вопрос		
60	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Анализ финальной сцены		
61	<b>Из русской литературы 20 века (30 ч)</b> <b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b> И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе	Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; анализ пейзажных зарисовок		
62	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (4Ч)</b> А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Работа над вопросами, определить, что можно считать экспозицией, где происходит кульминация, когда наступает развязка		
63	Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»	Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев		
65	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	Оценка устных выступлений, письменная работа		
65	Сочинение о проблемах счастья в	Сочинение		

	русской литературе			
66	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (2Ч)</b> А. А. Блок. Слово о поэте. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	Опрос, анализ художественных средств		
67	Образ России и ее истории в стихотворении «Россия»	чтение наизусть		
68	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b> С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Опрос, выразительное чтение		
69	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре и в литературе	Оценка устных выступлений, письменная работа		
70	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (2Ч)</b> И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.	Опрос		
71	Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»	Отзыв		
72	<b>МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ОСОРГИН (1Ч).</b> Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Опрос, выразительное чтение		
73	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 Ч)</b> Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий	Опрос, пересказ, выразительное чтение		
74	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Опрос, пересказ, выразительное чтение		
75	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Опрос, пересказ, выразительное чтение		
76	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (3 Ч)</b> А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы «Василий Теркин» .	Опрос, выразительное чтение		
77	Василий Теркин – защитник родной страны.	Чтение наизусть		
78	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	Ответить на вопрос: «В чем заключается противопоставление мира природы и картин войны?»		
79	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>	Чтение наизусть и исполнение песен,		
80	Урок-концерт, посвящённый поэтам, погибшим на войне	Выразительное чтение наизусть		
81	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (4 Ч)</b> Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Опрос, пересказ, выразительное чтение		
82	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Домашнее сочинение.		
83	Литература о войне.	Выступления учащихся, защита		

		проектов		
84	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Сочинение		
85	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (1Ч)</b>	Опрос, чтение наизусть		
86	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Письменный анализ по плану		
87	<b>Итоговая контрольная работа (тест)</b>	Тестирование + творческое задание (сочинение)		
88	<b>Итоговая контрольная работа (сочинение)</b>	Тестирование + творческое задание (сочинение)		
89	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)</b> У.Шекспир Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Проверочная работа по содержанию		
90	«Ромео и Джульетта» Конфликт как основа сюжета драматического произведения	Чтение наизусть		
91	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	Устные и письменные ответы на проблемные вопросы		
92	Сонеты У.Шекспира.	Опрос, чтение наизусть		
93	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Выразительное чтение по ролям, опрос		
94	Герои пьесы и особенности их изображения.	Проверочная работа по содержанию		
95	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство	Пересказ, вопросы и задания		
96	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Комментированное чтение		
97	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Опрос		
98	Защита индивидуальных проектов	Защита проектов. Мультимедийная презентация		
99	Резерв			
100	Резерв			
101	Резерв			
102	Резерв			

**по литературе**  
**5 – 9 класс ФГОС ООО**  
**срок реализации 5 лет**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс ФГОС ООО**

<b>9 класс (102 ч)</b>				
	<b>Введение 1 час</b>			
<b>1.</b>	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека			
<b>2.</b>	Входная контрольная работа			
	<b>Древнерусская литература 7 часов: 1ДС (домашнее сочинение), 1Н (наизусть)</b>			
<b>3.</b>	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы			
<b>4.</b>	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы			
<b>5.</b>	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения			
<b>6.</b>	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения			
<b>7.</b>	Поэтическое искусство автора в «Слове...»			
<b>8.</b>	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»			
<b>9.</b>	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»			
	<b>Русская литература XVIII века 8 часов: 1АС (академическое сочинение), 1Н</b>			
<b>10.</b>	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм			
<b>11.</b>	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка			
<b>12.</b>	Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...».			
<b>13.</b>	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях . Ода «Властителям и судиям»			
<b>14.</b>	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник»			
<b>15.</b>	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.			
<b>16.</b>	«Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.			
<b>17.</b>	Письменный ответ на проблемный вопрос по древнерусской литературе и литературе XVIII века.			
	<b>Русская литература XIX века 53 часа: 4КР, 3АС, 1ДС, 11Н</b>			
<b>18.</b>	Русская поэзия первой половины XIX века. Романтизм			
<b>19.</b>	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.			
<b>20.</b>	Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.			
	<b>Грибоедов 7 часов</b>			
<b>21.</b>	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творче-			

	ская история создания.			
22.	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».			
23.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии			
24.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия			
25.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия			
26.	И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой			
27.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»			
	<b>Пушкин 17 часов</b>			
28.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве.			
29.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»			
30.	Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».Адресаты любовной лирики.			
31.	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.			
32.	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)			
33.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.			
34.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».			
35.	Онегин и столичное дворянское общество			
36.	Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе.			
37.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути			
38.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина			
39.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем			
40.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.			
41.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа			
42.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский			
43.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина			
44.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина			
	<b>Лермонтов 13 часов</b>			
45.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»			
46.	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»			
47.	Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»			
48.	Тема России и её своеобразие. «Родина». Ха-			

	рактир лирического героя.			
49.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье».			
50.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман			
51.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»			
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»			
53.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			
54.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.			
55.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.			
56.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова			
57.	Сочинение по роману «Герой нашего времени»			
	<b>Гоголь 8 часов</b>			
58.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».			
59.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия			
60.	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души»			
61.	Образ города в поэме «Мёртвые души»			
62.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.			
63.	«Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.			
64.	Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению			
65.	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя			
66.	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира			
67.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского			
68.	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.			
69.	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе			
70.	<b>Контрольная работа по литературе XIX века</b>			
	<b>Русская литература XX века 26 часов: 1КР, 1АС, 4Н</b>			
71.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений			
72.	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.			
73.	Русская поэзия Серебряного века. <b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте.			

74.	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			
75.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»			
76.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»			
77.	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.			
78.	Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.			
79.	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести			
80.	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров			
81.	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.			
82.	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.			
83.	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.			
84.	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики			
85.	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.			
86.	Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...»			
87.	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.			
88.	Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа			
89.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви.			
90.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».			
91.	Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне			
92.	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.			
93.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи			
94.	Песни и романы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (обзор).			
95.	Сочинение по русской литературе XX века			
96.	<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе</b>			
	<b>Зарубежная литература 7 часов</b>			
97.	<b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.			
98.	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер			

<b>99.</b>	<b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).			
<b>100.</b>	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы			
<b>101.</b>	<b>И.-В.Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.			
<b>102.</b>	Обзор современной литературы			

