

Рабочая программа по изобразительному искусству 7 – 8 классы учащихся с ОВЗ

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображение в зрелищных и экранных видах искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- раскрытие творческого потенциала ребенка, его самореализации.
- формирование у детей коммуникативные навыки, самостоятельность, умение работать самостоятельно и в коллективе, отвечать за порученное дело.
- воспитание у детей эстетического вкуса, чувство прекрасного.
- развитие интеллекта и расширение кругозора у детей.

Данная образовательная программа разработана с учетом принципов:

- Индивидуальный подход к каждому.
- Систематичность и последовательность в обучении. Согласно этому принципу изложение учебного материала соответствует индивидуальным возрастным особенностям детей.
- Системность и последовательность обучения. На основе этого принципа обеспечивается равномерное и последовательное накопление знаний, умений и навыков, развитие познавательных возможностей и положительных черт личности ребенка.

Контроль знаний учащихся проводится с учётом индивидуальных особенностей. Для оценки полученных знаний, развитых умений и достигнутых навыков, проводятся устный опрос, выполнение и защита творческих проектных работ.

Использование современных образовательных технологий позволяет активизировать познавательный интерес учащихся.

Главный педагогический прием - это индивидуальный личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Планируемые предметные результаты обучения и освоения содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» учащихся 7-8 классов с ОВЗ

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:
- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
 - изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
 - декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
 - художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
 - художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

-Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская

усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

-Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

-Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

-Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Учебный материал представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, третий – дает инструментарий для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной деятельности, для получения творческого опыта. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно–ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно. Оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7-8 классы (ФГОС ООО)

№	Название раздела (темы) программы/содержательные линии	Количество часов	Практическая часть (<u>количество часов</u>)		Содержание	Планируемые предметные результаты
			Практич. работы	Контр. работы		
7 класс						
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. <i>(Искусство полиграфии. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.)</i>	8	8		<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Буква — строка — текст</p> <p>Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. • Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. • Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. • Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. • Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. • Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных	7	6	1	<p>Объект и пространство</p> <p>От плоскостного изображения к объёмному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. • Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.

	искусств (Конструктивное искусство: архитектура и дизайн) (Взаимосвязь истории искусства и истории человечества)				архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. • Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. • Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. • Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. • Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII- XIX вв.)	12	12		Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать творческую работу в материале. • Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. • Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. • Создавать практическую творческую работу в материале. • Развивать пространственное воображение. • Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. • Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. • Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. • Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. • Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ	7	6	1	Образ жизни и индивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

	<p>жизни и индивидуальное проектирование (<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</i>)</p>				<p>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. • Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. • Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. • Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. • Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. • Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. • Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. • Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. • Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. • Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. • Создавать творческие работы в материале. • Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. • Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. • Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и
--	--	--	--	--	--	--

					<p>дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <ul style="list-style-type: none">• Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.• Выполнять коллективную творческую работу по теме.• Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.• Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.• Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.• Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.• Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.• Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.• Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.• Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.• Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.• Иметь представление об историчности и
--	--	--	--	--	---

					<p>социальности интерьеров прошлого.</p> <ul style="list-style-type: none">• Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.• Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.• Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.• Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.• Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.• Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.• Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).• Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.• Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.• Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем
--	--	--	--	--	--

					<p>жилище.</p> <ul style="list-style-type: none">• Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.• Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.• Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.• Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.• Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.• Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.• Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны• Приобретать общее представление о технологии создания одежды.• Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.• Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.• Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.• Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.• Понимать и объяснять, в чём разница между
--	--	--	--	--	--

						<p>творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. • Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. • Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. • Создавать практические творческие работы в материале. • Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. • Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. • Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. • Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». • Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.
	Итого	34	32	2		
8 класс						
1	Художник и искусство театра.	7	7		Искусство зримых образов. Правда и магия театра.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику изображения и

	Роль изображения в синтетических искусствах <i>(Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография)</i>				Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <ul style="list-style-type: none"> • перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты; • понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий <i>(Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография)</i>	8	7	1	Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; • осознавать специфику спектакля. • понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность; • различать особенности художественно-образного языка; • понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? <i>(Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография)</i>	12	12		Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.	<ul style="list-style-type: none"> • владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки; • осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана; • анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии; • понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; • анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии; • развивать в себе художнические способности,
4	Телевидение — пространство	7	6	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное	<ul style="list-style-type: none"> • развивать в себе художнические способности,

	<p>культуры? Экран — искусство — зритель (Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография)</p>				<p>кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность</p>	<p>используя для этого компьютерные технологии и Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. • понимать и объяснять синтетическую природу фильма; • представлять кино как о пространственно-временное искусство; • понимать и объяснять, что современное кино; • представлять роль художника-постановщика в игровом фильме; • излагать свой замысел в форме сценарной записи; • иметь представление о творческой роли режиссёра в кино; • овладевать азами режиссёрской грамоты; • овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа; • смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра; • представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними • уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. • узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; • понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации; • получать представление о разнообразном
--	---	--	--	--	---	---

					<p>жанровом спектре телевизионных передач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; • понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео; • понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём человека и природы; • представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов; • понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; • понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре; • понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении; • рассуждать, выразить своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.
	Итого	34	32	2	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 5 класс

№	Тема урока	Содержательные линии	Контроль	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
Древние корни народного искусства – 9 часов					
1.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
2.	Дом-космос. Единство конструкций и декора в народном жилище.	<i>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
3.	Дом-космос. Единство конструкций и декора в народном жилище. <i>Вежа - жилище саамов</i>	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Региональный компонент.</i>	Индивидуальный контроль, проект		
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Полотенце.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</i>	Индивидуальный контроль, проект		
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
6.	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
7.	Народный праздничный	<i>Народное</i>	Индивидуальный		

	костюм. <i>Традиционный костюм саамов.</i>	<i>художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Региональный компонент.</i>	контроль, творческая работа		
8.	Народные праздничные обряды и праздники. <i>Саамские национальные праздники</i>	<i>Региональный компонент.</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
9.	Обобщающий урок. Викторина.		Викторина.		
Связь времен в народном искусстве – 8 часов					
10.	Древние образы в современных народных игрушках.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
11.	Дымковская игрушка.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
12.	Искусство Гжели.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, проект		
13.	Городецкая роспись.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
14.	Хохлома.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
15.	Жостово. Роспись подноса.	<i>Народное художественное</i>	Индивидуальный контроль,		

		<i>творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	творческая работа		
16.	Контрольная работа.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Контрольная работа.		
17.	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
Декор- человек, общество, время. – 11 часов.					
18.	Украшение в жизни древних обществ. Роль декора в эпоху Древнего Египта.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
19.	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм древних греков.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Вечные темы и великие исторические</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		

		<i>события в искусстве.</i>			
20.	Декоративное украшение деталей костюма.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
21.	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</i>	Индивидуальный контроль, проект		
22.	Значение одежды для различных слоёв общества. Костюм эпохи Средневековья. Композиция «Бал во дворце».	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</i>	Самоконтроль, творческая работа		
23.	Значение одежды для различных слоёв общества. Костюм эпохи Средневековья. Композиция «Бал во дворце».	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Вечные темы и</i>	Взаимоконтроль, коллективная работа		

		<i>великие исторические события в искусстве.</i>			
24.	О чём рассказывают гербы. <i>Герб Мончегорска.</i>	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Региональный компонент.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
25.	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</i>	Индивидуальный контроль, проект		
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщающий урок.	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</i>	Фронтальный контроль		
27.	Современное выставочное искусство.	<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</i>	Выставка работ		
Декоративное искусство в современном мире.- 7 часов					
28.	Декоративные куклы.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
29.	Декоративные куклы. Кукла-берегиня в русском народном костюме.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
30.	<i>Вьшивка бисером - традиционное ремесло саамов.</i> Украшение бисером одежды, упряжи для оленя.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Региональный компонент.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
31.	<i>Северный олень. Значение</i>	<i>Народное</i>	Взаимоконтроль,		

	<i>северного оленя в жизни саамов.</i>	<i>художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Региональный компонент.</i>	коллективная работа		
32.	Эскиз панно. Панно. Цветовое решение работы.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
33.	Итоговая контрольная (творческая) работа.		Контрольная работа.		
34.	Витраж.	<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс

№	Тема урока	Содержательные линии	Контроль	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов					
1.	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
3.	Линия и ее выразительные	<i>Виды</i>	Индивидуальный		

	возможности.	<i>изобразительного искусства и основы образного языка</i>	контроль		
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Индивидуальный контроль		
5.	Цвет. Основы цветоведения.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
6.	Цвет в произведениях живописи.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
7.	Объёмное изображение в скульптуре.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
8.	Основы языка изображения. Изображение животных. <i>Северный олень</i>	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка Региональный компонент.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
Мир наших вещей. Натюрморт. – 9 часов					
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка Вечные темы и великие исторические события в искусстве</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка Вечные темы и великие исторические события в искусстве</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		

		<i>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</i>			
12.	Изображение предметов на плоскости. Линейная перспектива.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Индивидуальный контроль, проект		
13.	Освещение. Свет и тень.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
14.	Натюрморт в графике.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
15.	Контрольная работа		Индивидуальный контроль		
16.	Цвет в натюрморте.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
17.	Выразительные возможности натюрморта.	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	Самоконтроль		
Вглядываясь в человека. Портрет. – 10 часов					
18.	Образ человека – главная тема искусства.	<i>Понимание смысла деятельности художника Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
19.	Конструкция головы человека и её пропорции.	<i>Понимание смысла деятельности художника</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
20.	Изображение головы человека в пространстве.	<i>Понимание смысла деятельности художника</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
21.	Портрет в скульптуре.	<i>Понимание смысла деятельности художника. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</i>	Индивидуальный контроль, проект		
22.	Графический портретный рисунок.	<i>Понимание смысла деятельности художника</i>	Самоконтроль, творческая работа		
23.	Сатирические образы человека.	<i>Понимание смысла деятельности художника</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		

24.	Образные возможности освещения в портрете.	<i>Понимание смысла деятельности художника</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
25.	Роль цвета в портрете.	<i>Понимание смысла деятельности художника</i>	Индивидуальный контроль, проект		
26.	Великие портретисты прошлого.	<i>Понимание смысла деятельности художника</i>	Фронтальный контроль		
27.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	<i>Понимание смысла деятельности художника Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
Человек и пространство. – 7 часов.					
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	<i>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		
29.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	<i>Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Понимание смысла деятельности художника</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
30.	Пейзаж – большой мир. Природа и художник. <i>Пейзаж Кольского севера.</i>	<i>Понимание смысла деятельности художника Региональный компонент.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
31.	Пейзаж в русской живописи.	<i>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
32.	Итоговая контрольная работа.		Индивидуальный контроль		
33.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	<i>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</i>	Индивидуальный контроль, творческая работа		
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	<i>Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Понимание смысла деятельности художника</i>	Взаимоконтроль, творческая работа		

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 7 класс

№	Тема урока	Содержательные линии	Контроль	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.- 8часов					
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Фронтальный		
2.	Прямые линии и организация пространства.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, практическая работа		
3.	Цвет - элемент композиционного творчества. Линии и пятна.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Искусство полиграфии.</i>	Практическая работа		
4.	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	<i>Искусство полиграфии.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
5.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Тематическая открытка.	<i>Искусство полиграфии.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Плакат.	<i>Искусство полиграфии.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
7.	Многообразие форм полиграфического дизайна. Макет журнала.	<i>Искусство полиграфии.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
8.	Обобщающий урок.	<i>Искусство полиграфии. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Выставка работ		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.- 8 часов					
9.	От плоскостного изображения к объемному макету.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектуре. Объемно-пространственный макет дома.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Учебный проект. Объемно-	<i>Конструктивное искусство: архитектура и</i>	Индивидуальный, творческая работа		

	пространственный объект из 2-3 объектов.	<i>дизайн.</i>			
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Макет оригинального здания.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Проект "Сочинение вещи".	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
14.	Творческая (контрольная) работа.		Контрольная работа.		
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 12 часов					
16.	Город сквозь времена и страны. <i>Саамская деревня.</i>	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Региональный компонент.</i>	Фронтальный		
17.	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII- XIX вв.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
18.	Современная архитектура и стиль будущего.	<i>Конструктивное искусство:</i>	Фронтальный		

		<i>архитектура и дизайн. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</i>			
19.	Архитектура будущего.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
20.	Живое пространство города.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
21.	Вещь в городе. Городской дизайн.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
22.	Интерьер и вещь в доме. Мебель в интерьере.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
23.	Дизайн пространственно-вещной среды.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
24.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Макет парка.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
25.	Дом моей мечты.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
26.	Ты — архитектор! Архитектурный образ города. Проектная работа	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Практическая, творческая работа		
27.	Ты — архитектор! Архитектурный образ города. Проектная работа	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Практическая, творческая работа. Выставка работ.		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. - 7 часов.					
28.	Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
29.	Дизайн и архитектура моего сада.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и</i>	Индивидуальный, творческая работа		

		<i>дизайн.</i>			
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
31.	Дизайн современной одежды	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
32.	Грим, визаж и прическа в практике дизайна.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
33.	Итоговая контрольная (творческая) работа		Контрольная работа		
34.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна.	<i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</i>	Взаимоконтроль Выставка работ		

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 8 класс

№	Тема урока	Содержательные линии	Контроль	Дата проведения (план)	Дата проведения (по факту)
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 7 часов					
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Фронтальный		
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Фронтальный		
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
4.	Сценография как искусство и производство.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
5.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
6.	Художник в театре кукол.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
7.	Привет от Карабаса – Барабаса.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов					
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах</i>	Индивидуальный, творческая работа		

		<i>искусства и художественная фотография</i>			
9.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
11.	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
12.	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. <i>Саамские праздники.</i>	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i> <i>Региональный компонент.</i>	Индивидуальный, творческая работа		
15.	Фотография и компьютер.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов.					
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и</i>	Индивидуальный, творческая работа		

		<i>художественная фотография</i>			
17.	Контрольная работа		Контрольная работа		
18.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
19.	Пространство и время в кино.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
20.	Художник и художественное творчество в игровом кино.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
21.	От большого экрана к домашнему видео.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
22.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Фронтальный		
23.	От большого экрана к твоему видео.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
24.	От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
25.	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		

26.	Живые рисунки на твоём компьютере.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. – 7 часов					
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
29.	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Взаимоконтроль		
30.	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
31.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
32.	Итоговая контрольная работа		Контрольная работа		
33.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Индивидуальный, творческая работа		
34.	Преображающий свет искусства.	<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Фронтальный		